

Fabienne FRAVALO*
(fabienne.fravallo@gmail.com)

La Librairie centrale des beaux-arts au passage du siècle : un réseau d'acteurs au cœur de l'innovation

RESUME. Créée par une dynastie de libraires-éditeurs parisiens, les Lévy, la Librairie centrale des beaux-arts fait partie, autour de 1900, des meilleures maisons spécialisées dans l'édition d'art. Le soin apporté aux illustrations, recourant aux procédés photomécaniques les plus modernes, de la chromolithographie à la similitravure, situe sa politique éditoriale au confluent du livre de luxe et de l'ouvrage de vulgarisation. La maison joue ainsi un rôle très actif dans le développement de l'Art nouveau, à travers la publication de recueils d'ornements, d'ouvrages didactiques et la création d'une des principales revues de la période, *Art et Décoration*. Dans cette aventure, les Lévy réunissent un réseau de photograpeurs et d'imprimeurs experts dans le maniement des techniques modernes, qui jouent un rôle central, quoique largement méconnu, dans la diffusion du nouveau style comme dans le succès de la politique éditoriale de la Librairie centrale des beaux-arts.

Abstract. – The *Librairie centrale des beaux-arts* was founded by the Levy family, a dynasty of Parisian librarian-editors, and was considered to be one of the best art book publishing houses at the turn of the 20th century. The care given to the quality of its illustrations in a variety of techniques: from chromolithography and half-toned engraving, to the most advanced photo-mechanical processes, distinguished their work from other publishers, and placed them squarely at the point between luxury and mainstream books. The publishing house also played an important role in the development of *Art nouveau* through its publication of *recueils d'ornements* and didactic works, as well as the creation of one of the main periodicals of the era, *Art et Décoration*. For this work, the Levy reunited a group of expert photo-engravers and printers who played a vital, though largely overlooked, role in the diffusion of the new style of *Art nouveau* and the success of the *Librairie Centrale des Beaux Arts*.

* Docteur en histoire de l'art de l'université de Clermont-Ferrand et de l'université de Neuchâtel.