

Alexandre PAGE*
(alexpage@laposte.net)

Innovations techniques et bibliophilie : Le statut paradoxal du livre illustré de luxe dans la seconde moitié du XIX^e siècle

RESUME. – Dans la seconde moitié du XIX^e siècle des procédés techniques ou des perfectionnements innovants apparaissent dans la librairie pour l'illustration des livres. À partir de là, quels sont leurs usages dans les ouvrages bibliophiliques, et quelle en est la réception chez les amateurs ? D'un côté une tendance qu'incarna l'éditeur Jouaust, s'exprima en défaveur des évolutions les plus récentes, et se radicalisa chez Pelletan, à la fin du XIX^e siècle. De l'autre, une tendance, portée notamment par Octave Uzanne, chercha à installer, dans le paysage bibliophilique, l'usage des procédés modernes, voulant affirmer une « néo-iconophilie ». Enfin Firmin-Didot, Rouveyre, cherchant le compromis entre tradition et modernité, se placèrent à mi-chemin dans cette confrontation. Au travers de quelques procédés, comme le bois de teinte, la chromolithographie, l'héliogravure, la photographie d'illustration, il s'agira dans cette étude d'aborder la diversité de ces points de vue théoriques.

ABSTRACT. – In the second half of the nineteenth century, modern technical processes tended to be more and more common for book illustration. From then on, what were their uses in bibliophilic books? What was their reception among bibliophiles? On the one hand, we can note a tendency to oppose the latest innovations. The publisher Jouaust embodied it, and he became more radicalized with Pelletan in the late nineteenth century. Other figures tried to develop the use of new technical processes. This latter tendency was promoted, in particular, by the bibliophile and publisher Octave Uzanne, who advocated in 1888 a "neo-iconophilia". Finally, publishers like Firmin Didot and Rouveyre attempted to reconcile tradition and modernity in their works. This study seeks to understand these differences of opinion, especially in regards to the techniques of chromolithography, heliogravure and photography.

* Université de Clermont-Ferrand.